

## Übung 14

### Effekthascherei

Angehende Journalisten, die als Volontäre beispielsweise in einer Zeitungsredaktion ihre Ausbildung bekommen, werden dazu angehalten, Texte zu verfassen, die beim Leser Interesse wecken. Das Standardbeispiel, mit dem diese Vorgabe verdeutlicht wird, lautet: Die Schlagzeile "Hund beißt Mann" findet keine Beachtung, wohl aber die Headline "Mann beißt Hund".

Bei manchen Blättern ist Aufmerksamkeit heischendes Formulieren geradezu Redaktionsprogramm. In der Annahme, so ließe sich die Auflage steigern. Auch einige Schriftsteller wenden diese Form zu schreiben an, um ihre Bücher in die Bestsellerlisten zu bringen.

Ein Schreibstil, bei dem das Bemühen um Aufmerksamkeit im Vordergrund steht, verhunzt die Sprache. Seine Wortschöpfungen und Wortkombinationen sind nicht Ausdruck sprachgewaltiger Kreativität, sondern verkrampfter Effekthascherei. Personen-, Orts- und Naturbeschreibungen, Sachverhalte, Gedanken und Gefühle werden nicht präzise nuancierend vermittelt, sondern verwaschen, widersprüchlich, ungenau.

In der folgenden Aufgabenstellung sind jeweils drei Ausdrucksweisen zusammengestellt. Wählen Sie die Ausdrucksweise, die Ihnen stilistisch am ehesten zusagt.

1. Mit welchem Verb wird "Bildfläche" im normalen Sprachgebrauch verbunden?

1.1 die Bildfläche für sich **beanspruchen**,

1.2 von der Bildfläche **verschwinden** oder

1.3 sich von der Bildfläche **zurückziehen**?

2. Was entzückt das Auge?

2.1 ein **Meer** von Blumen,

2.2 ein **Wald** aus Blumen oder

2.3 ein **Heer** von Blumen?

3. Was haben die Schatzsucher entdeckt?

3.1 **bares** Gold,

3.2 **pures** Gold oder

3.3 **blankes** Gold?

4. Ohne Überwachung geht es nicht mehr!

4.1 von Dutzenden **Tauben**

überwacht,

4.2 von einer **Sirene** überwacht oder

4.3 von **Kameras** überwacht?

5. Unter welchem der Ausdrücke können Sie sich etwas vorstellen?

5.1 **Spionagefilmblick**,

5.2 **Abschiedsaugen** oder

5.3 **Schmollmund**?

6. Welcher Ausdruck ist sprichwörtlich? Und was stört bei den beiden anderen?

6.1 **dürres** Laub,

6.2 **feindlicher** Wind oder

6.3 **bare** Münze?

7. Korrekt langweilig oder geheimnistuerisch nichtssagend?

7.1 **stromlinienförmig** anliegende Ohren,

7.2 **heimtückisch** weiße Haare oder

7.3 **lendenlahmes** stilles Lächeln?

8. Welche Formulierung ist widerspruchsfrei?

8.1 das **Gemurmel** der schlafenden Stadt,

8.2 die **Stille** der schlafenden Stadt oder

8.3 das **Getöse** der schlafenden Stadt?

9. Welcher Vergleich ist falsch?

Welcher an den Haaren

herbeigezogen? Welcher korrekt?

9.1 wie **Raureif** glänzende Staubschicht,

9.2 wie in der **Speiseröhre** der Hölle oder

9.3 wie vom **Erdboden** verschwunden?

10. Welche Formulierung ist nicht daneben gegriffen?

10.1 mit **vor Kälte** brennender Kehle,

10.2 **mit Stolz** geschwellter Brust oder

10.3 mit **vor lauter Ergriffenheit feigen** Tränen?